COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

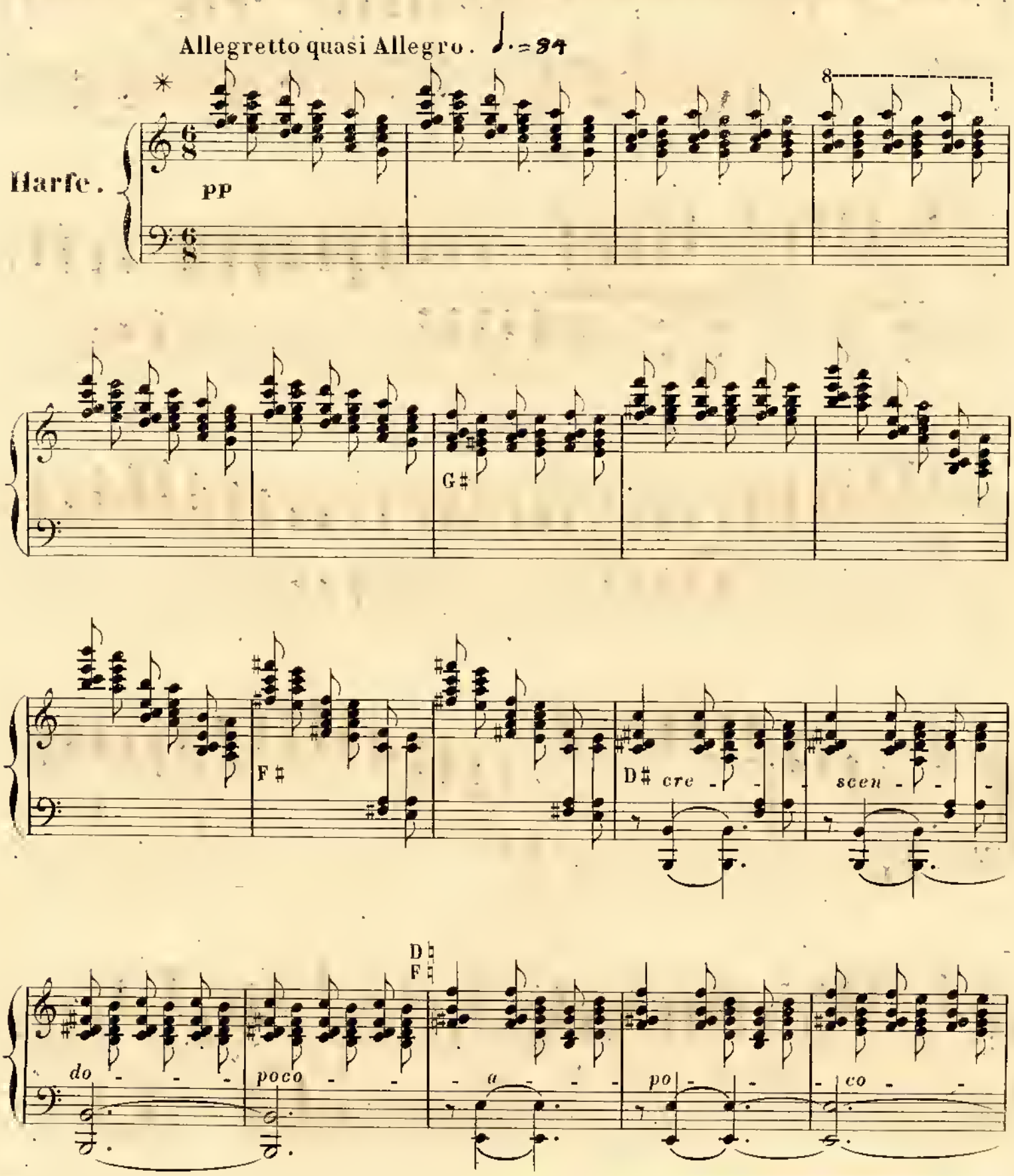
Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTTS SÖHNE, MAINZ

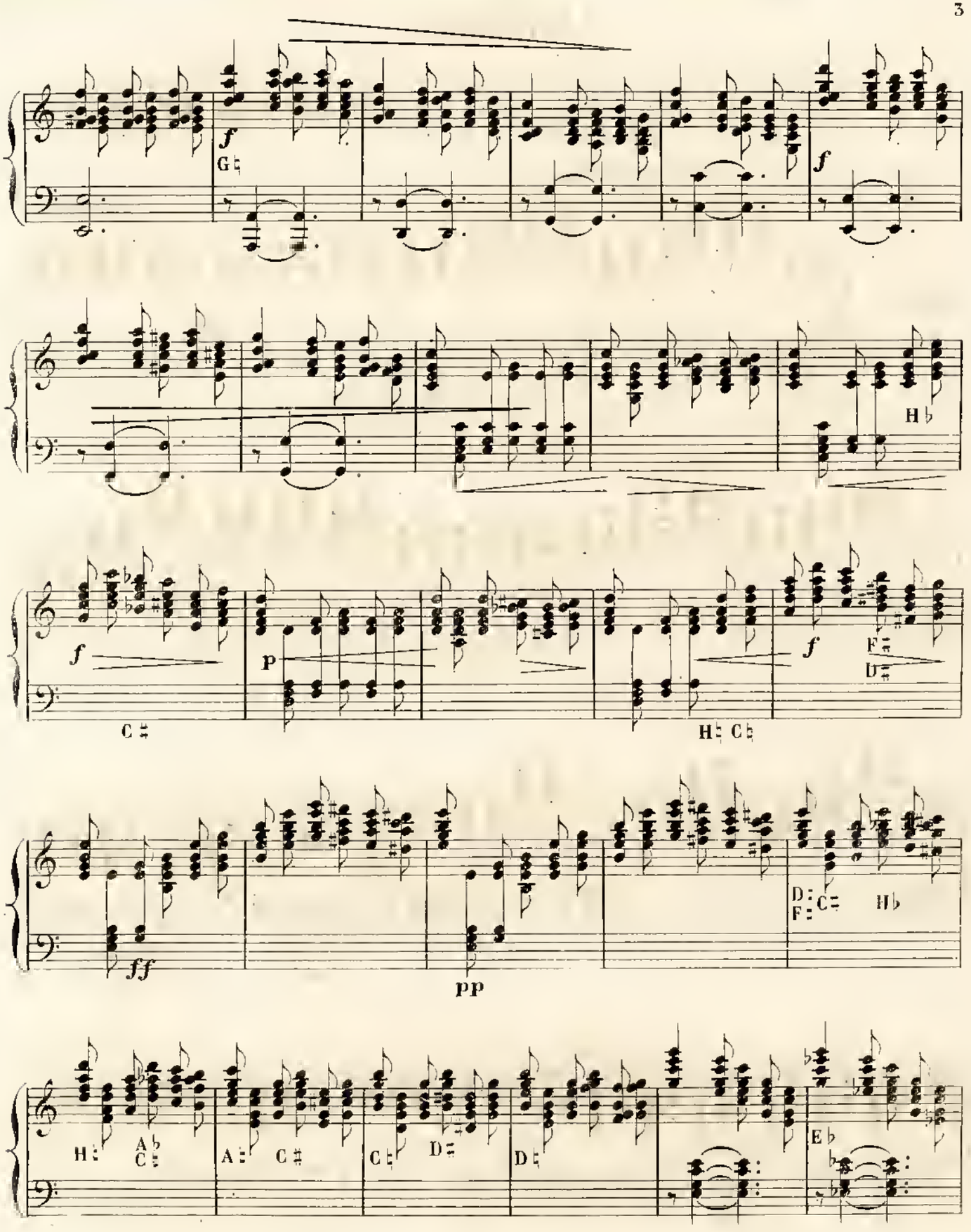
Schott & Cie London. 159 Regent Street — P. Schott & Cie Paris. 70 rue de Faubourg St Honoré — Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

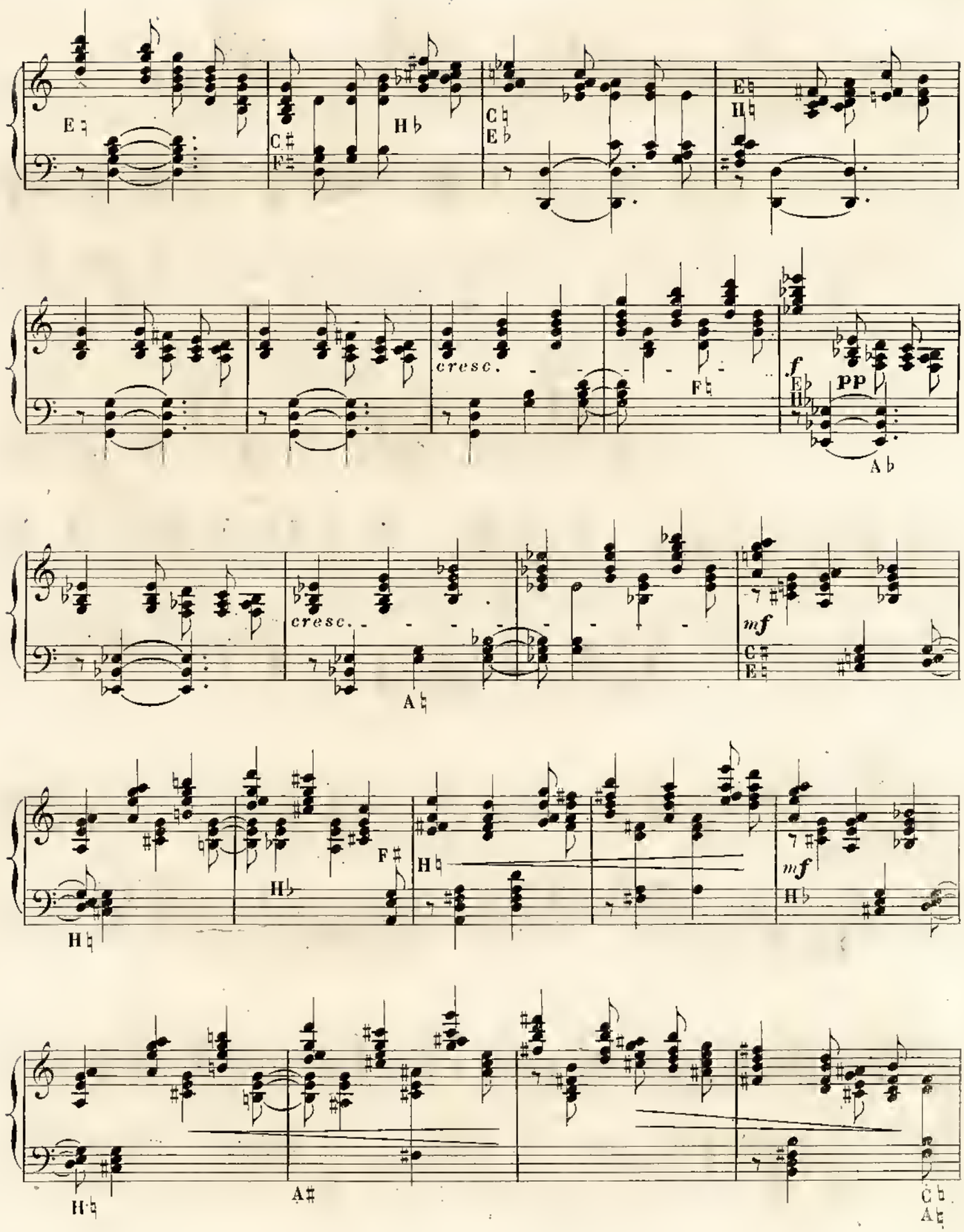
ETÜDE.

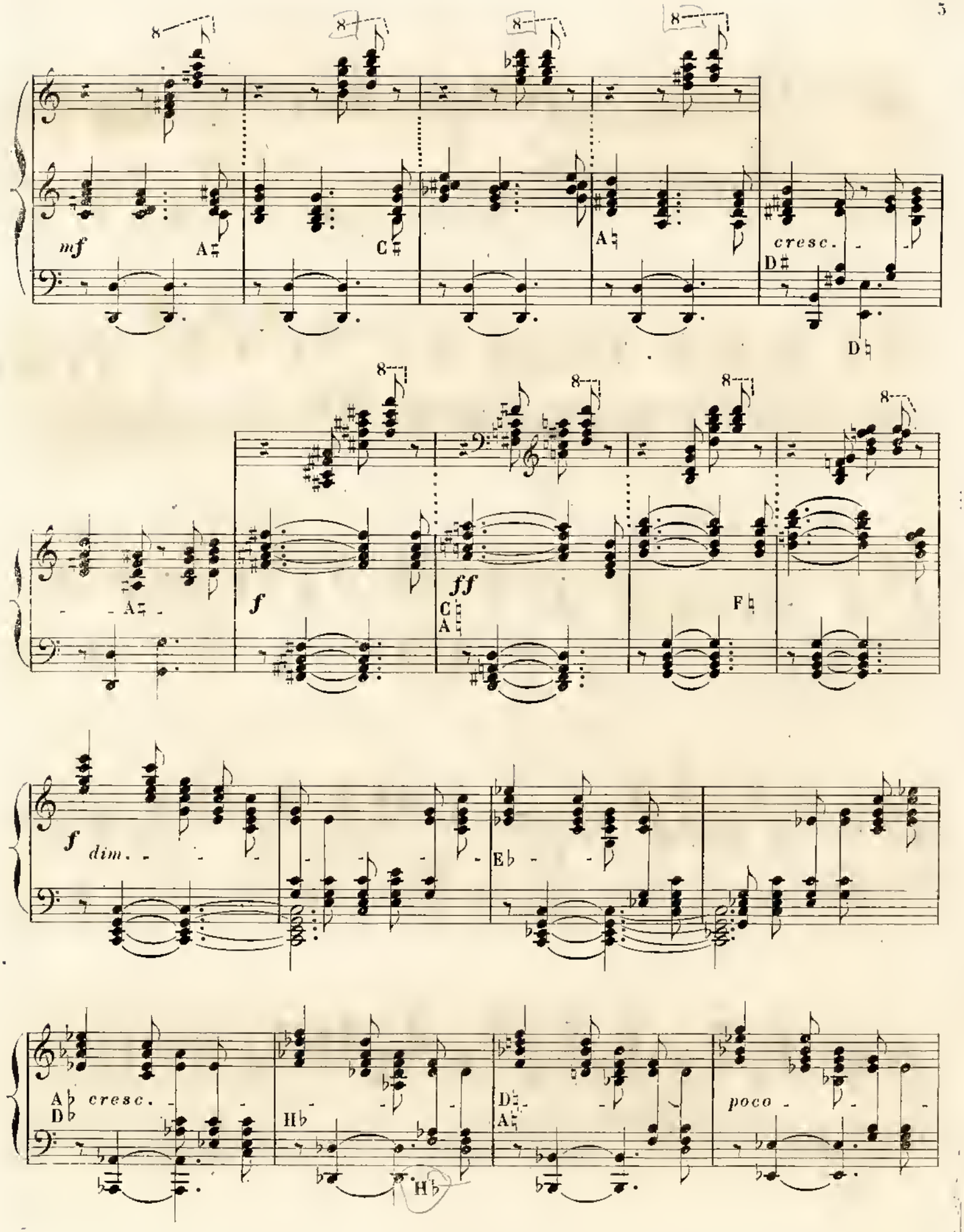
WILHELM POSSE.

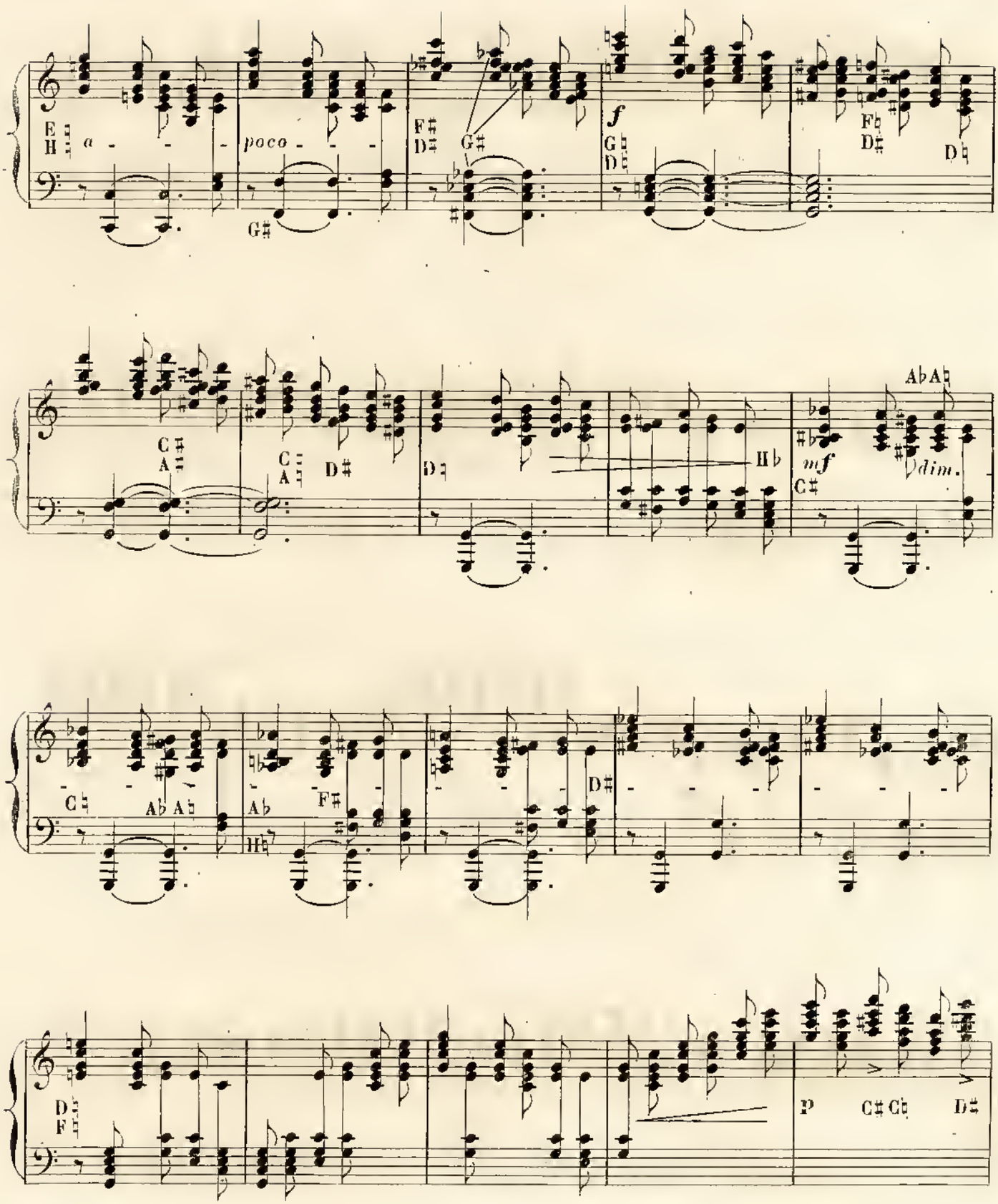


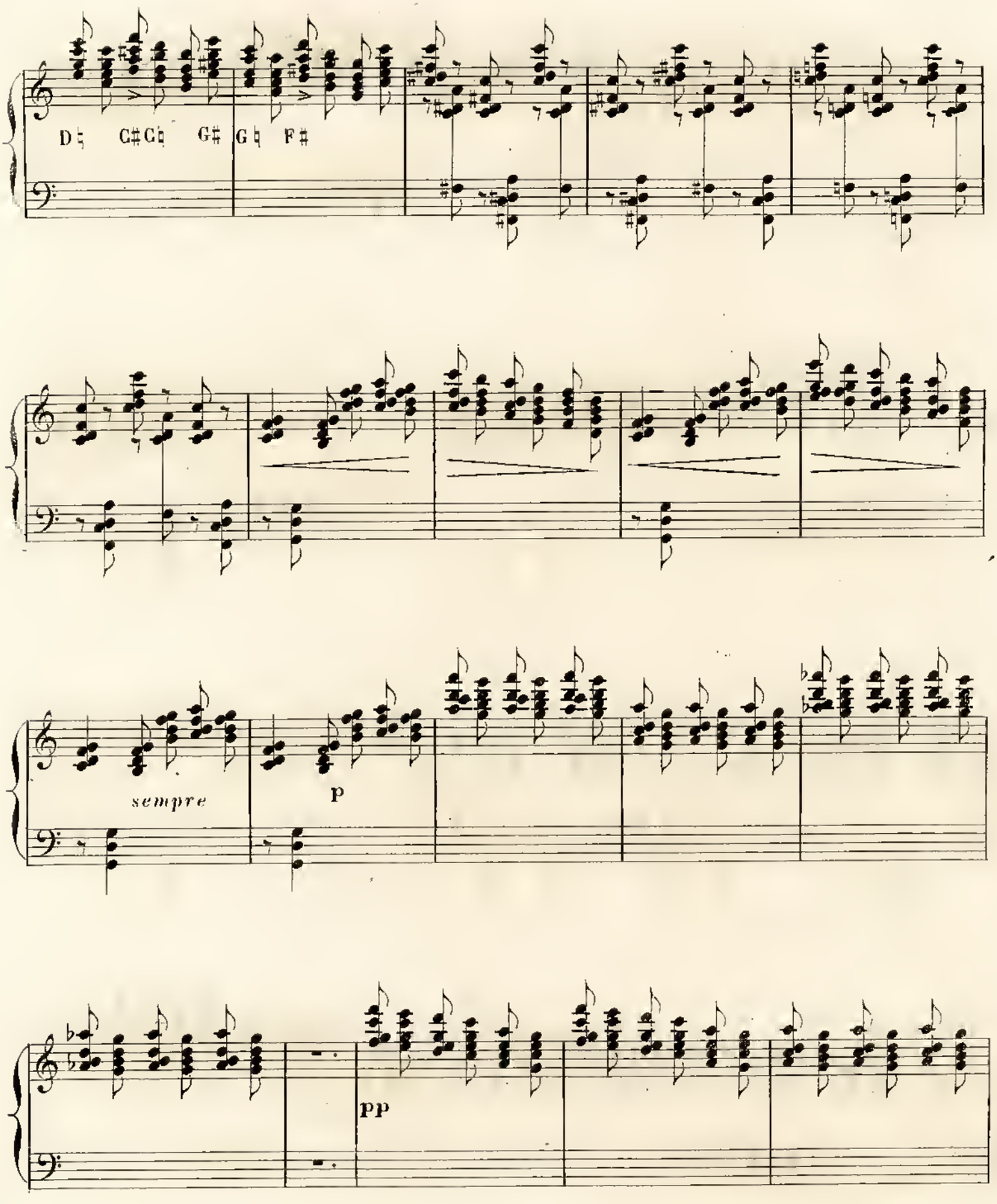
✳ *Mit lockersten Handgelenken zu spielen.*

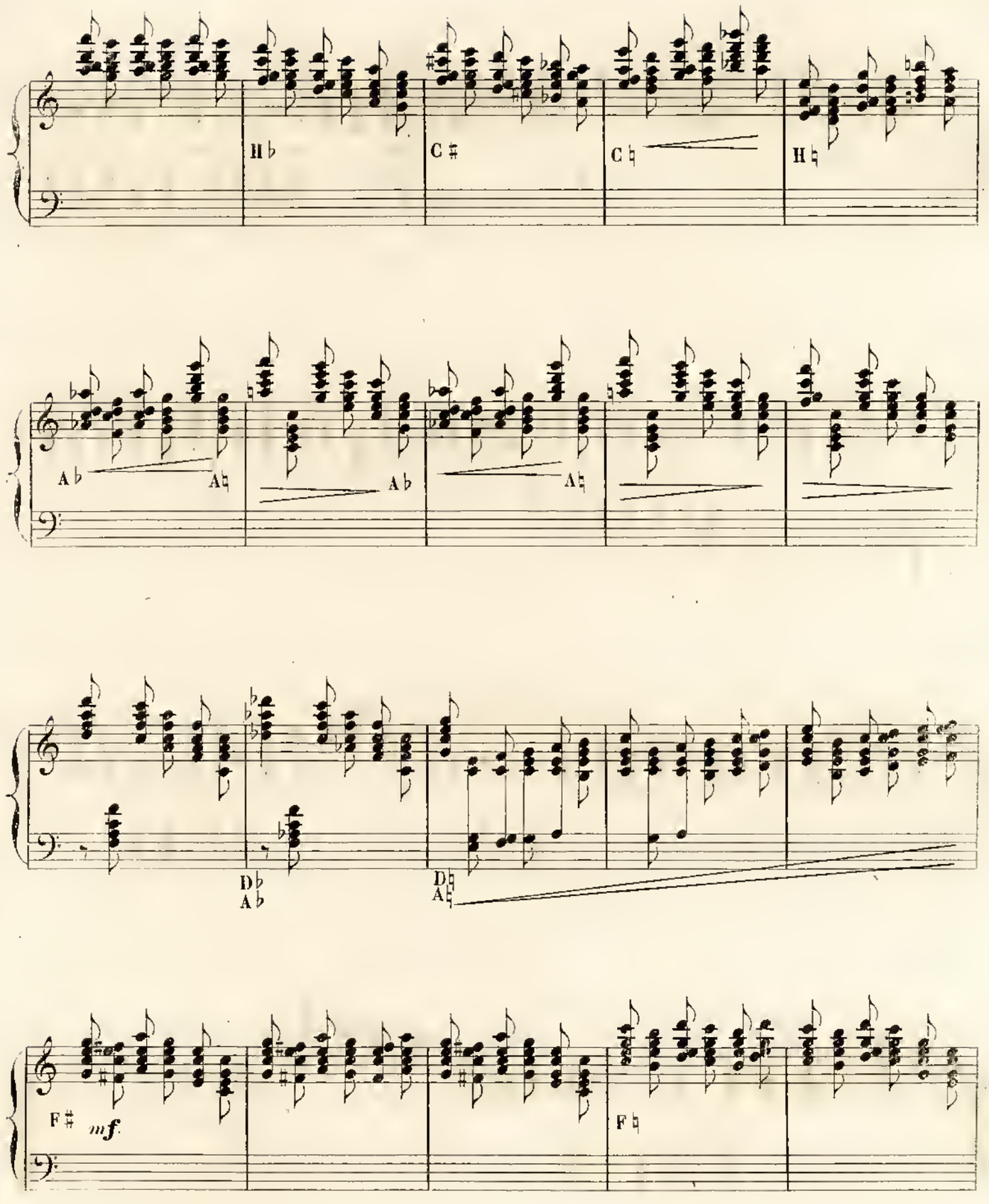

f
G♮
f
H♭
f
C♯
p
H♮ C♭
f
F♯
D♯
ff
pp
D♮ C♯ H♭
F♮
H♮
A♭
C♮
A♮
C♯
C♮
D♯
D♮
E♭

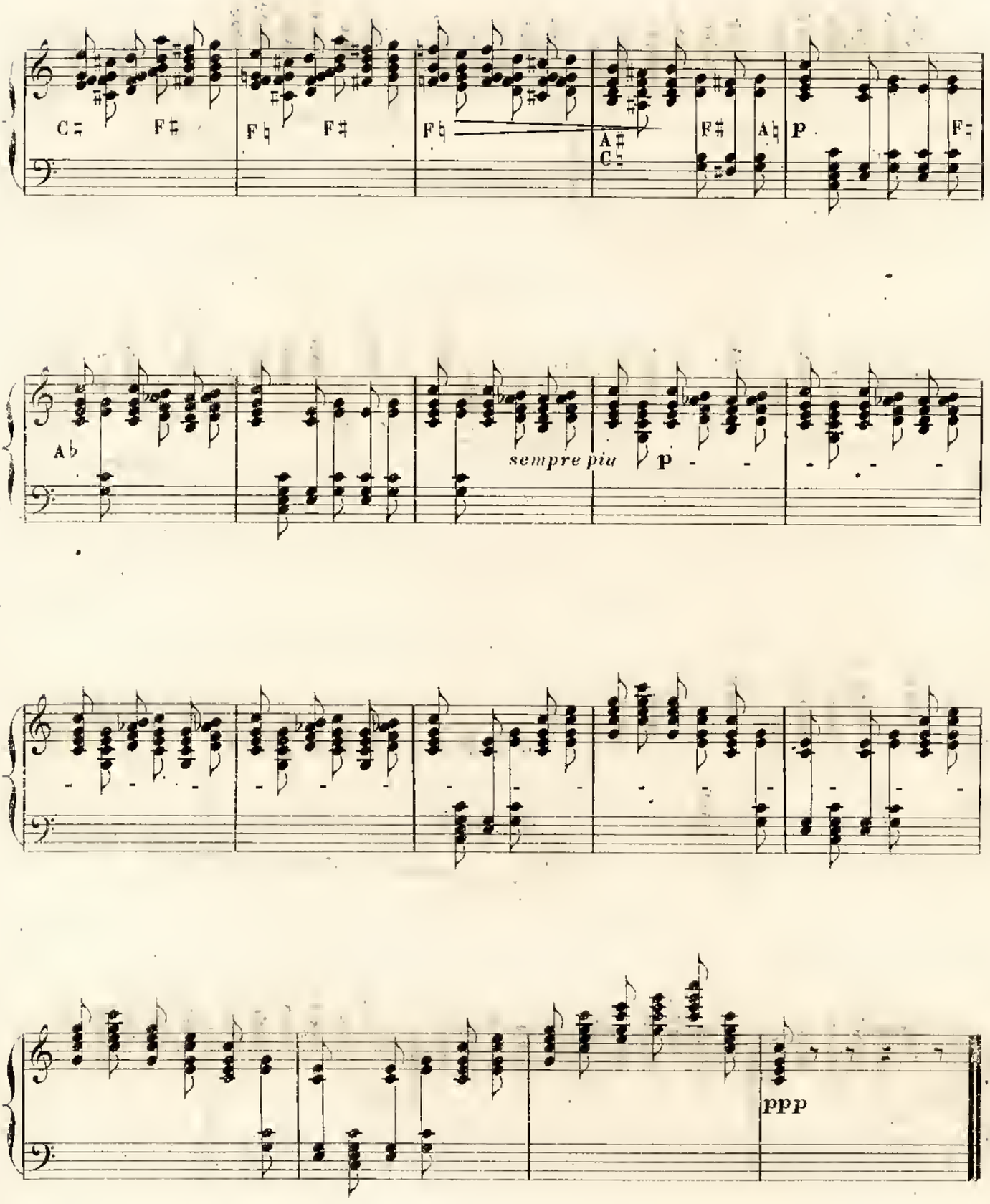

cresc.
f
PP
cresc.
mf
mf


8
mf
A♯
C♯
A♮
cresc.
D♯
D♮
f
ff
C♯
A♮
F♮
dim.
E♭
A♭
D♭
cresc.
H♭
poco


a
poco
f
mf
dim.
P


D♮ C♯C♮ G♯ G♮ F♯
sempre
p
pp


H♭
C♯
C♮
H♮
A♭
A♮
A♭
A♮
D♭
A♭
D♮
A♮
F♯
mf
F♮


C♯ F♯
F♮ F♯
F♮
A♯ C♯ F♯ A♮
p
F♯
A♭
sempre più
p
ppp

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

		M.	Pf.
Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung **(Method for the Harp)**	12	50

Harpe seule.

		M.	Pf.
Op. 30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	2·
„ 92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
„ 114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
„ 122.	3 Mélodies	1	75
„ 123.	La Grâce, Impromptu	1	50
„ 150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
„ 168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2	—
„ 178.	Hommage à Milton, 3 Mélodiés	2	—
„ 181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182.	A fairy Legend	2	—
„ 183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
„ 185.	Miranda, Scena senza parole	2	75
„ 195.	Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1	75
„ 207.	Air Russe	1	75
„ 219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50

		M.	Pf.
Op. 304.	Graziella, Caprice	1	75
„ 305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
„ 327.	Un Songe, Poésie musicale	1	75
„ 328.	Olympia. Caprice	1	75
„ 133.	24 Préludes dans tous les tons. (Supplément à la Méthode) en 2 Cahiers chaque	2	—
	Sérenade de *Gounod*	1	25
	Méditation „ „	1	—
	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*	2	—
	Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**	1	25
	Liebeslied aus der Walküre	1	25
	Walther's Preislied	1	50
	Hymnes sacrés	1	50
	Etude de Concert de *Gorin*	1	50
	A Dream of by-gone days, Melody	1	50
	Philomèle. Paraphrase	1	50
	Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
	La Serenata de *G. Braga*	2	50

2 Harpes.

Op. 297.	Amadis, Duo	2	—

Harpe avec acc. de Piano etc.

Op. 31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
„ 42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
„ 56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) chaque	—	—
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) chaque	—	—
„ 141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
Op. 172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
„ 297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
„ 299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
„ 299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano	2	—
	Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
	Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
	Méditation de „ „ „ „ Violon (ou Piano) chaque	1	75
	Choeur de l'Op. „Norma" pour Harpe et Piano	1	50
	Cavatine de l'Op. „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75

B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.